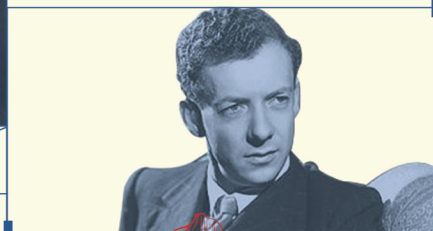


England & Camerata Taiwan

Camerata Taiwan

巴雀
弦樂團

2019



《巴雀·英倫》

指揮 | 楊書涵

波蘭第十屆費特伯格
國際指揮大賽首獎

鋼琴 | 陳世偉

西班牙馬德里史坦伯格
國際鋼琴大賽首獎

08/18

臺中國家歌劇院
中劇院 14:30

08/24

新竹縣政府文化局
演藝廳 19:30

08/28

台北誠品松菸
表演廳 19:30

08/30

衛武營國家藝術文化中心
表演廳 19:30

關於巴雀藝術

■ 介紹巴雀藝術

About

巴雀藝術由中提琴家張皓翔與他的室內樂夥伴們一同成立於二〇一三年七月。「巴雀」一名來自德文的中提琴「**Bratsche**」音譯；而為了期許這個團體能夠兼及音樂以外的文化領域、融合多方元素，他們不將自己侷限在「音樂」一門領域當中，而向整體的「藝術」展望。成立之初，張皓翔只是單純地希望藉由團體組織的設立，能更順暢地製作節目、推動計畫，為演奏者們提供一個便利的平台，以期能讓觀眾聽見更多優質音樂。而六年過去，一路上有成果、也有磨難，當時的初心在不斷淬煉琢磨之下，透出了理念的光芒，對巴雀藝術而言，「創新與傳承」，就是他們再明確不過的宗旨。

■ 提拔新的聲音

Camerata Taiwan

Camerata 源自 **Camerata Florentina**，是指 16 世紀於義大利佛羅倫斯一群熱愛人文、藝術、哲學的同好，時常齊聚一堂討論相關課題，其中兩位成員是非常重要的作曲家，這個聚會對於音樂的發展有深遠的影響。

我們是一群熱愛音樂的台灣青年，每年從各地回來一起同台巡演，為音樂而相聚，呼應了 **Camerata** 的精神，因此便以 **Camerata Taiwan** 為團名。現今有許多室內樂團以此為名，如著名的 **Camerata Salzburg**。

推廣好的文化

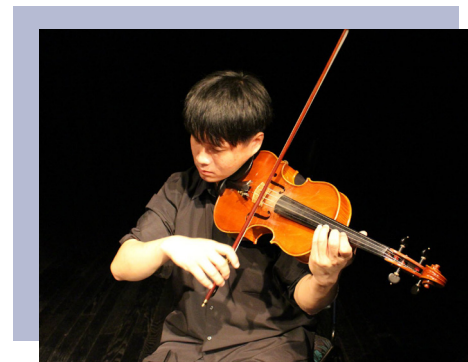
Culture

臺灣古典音樂收聽群眾的力道，真的只能如此微小嗎？表面上看來如此，但巴雀藝術在過去六年間籌辦音樂會的過程中發現，其實還有許多不熟悉古典音樂的民眾對古典音樂相當好奇，但往往觀望良久，卻找不到一個好契機得以一窺堂奧。巴雀藝術作為民眾接觸藝術文化的管道，為了鼓勵這些潛在聽眾「不要怕、跳進來」，在音樂會節目中融入非古典音樂的元素作為引子，並搭配著名作曲家的經典曲目，讓民眾得以輕鬆認識古典樂。除了推廣教育性質的音樂會外，巴雀藝術也邀請各方名家舉辦更深入、更具特殊主題性的音樂會，例如由雅格二重奏帶來的整場現代曲目，以及2015年受邀來台的荷蘭大提琴家海德瑪（Monique Heidema）與鋼琴家泰德曼（André Telderman），除了音樂會外也舉辦大師班，讓一般愛樂人到專業工作者都能得其所需。

傳承對的態度

Attitude

但對巴雀藝術與目前的臺灣音樂環境而言，最重要的工作還是將音樂文化向年輕一代傳承——不只是聽音樂的習慣與對音樂的瞭解，更重要的是一種態度。巴雀藝術中心成員都是十幾年累積出來的默契，讓他們方便就彼此教學進度進行即時溝通，也更容易共同實現教學目標。而受到教育熱情驅使，他們在不放棄任何一個學生之際，發現這種不放棄、有要求的態度，也漸漸感染學生並被他們內化。這種以身作則的教學態度，也反映在巴雀藝術所規劃的一系列弦樂團音樂會上，他們希望藉由老師們親身作出來的音樂，讓學生親身體驗音樂的美好，進而也想讓自己能夠作到；而對張皓翔而言，作出好音樂的心法無他：「懂得怎麼作人，就會懂得怎麼作音樂。」這便是巴雀藝術在推廣音樂時所懷抱的根本宗旨。



張皓翔

畢業於漢諾威音樂院，師事 Volker Jacobsen。曾獲得台北縣音樂比賽小提琴組第一名、台灣全國音樂比賽小提琴組優等、全國行天宮音樂比賽中提琴青年組優等、台北市音樂比賽大專組中提琴優勝、東吳奏鳴曲比賽首獎。

在學期間，曾任東吳愛樂中提琴首席、樂興之時、Hannover Hochschule Orchester 中提琴手；並多次接受不同音樂領域的大師指導，如 Steven Tenenbom、Suren Bagratuni、Krzysztof Wegrzyn、Leonid Gorokhov、Markus Becker 和 Szymanowski Quartet；演奏方面，除了時常舉辦個人獨奏會，並時常參與不同型式組合的室內樂演出，獲得熱烈讚賞和回響，曾受邀於 2011 漢諾威音樂節演出蕭斯塔高維奇鋼琴五重奏作品、東吳表演藝術中心演出盧炎老師的《北港小鎮》弦樂四重奏作品等等。

2013 年成立巴雀藝術，致力於音樂教學與推廣，積極籌辦不同組合的室內樂演出，提供台灣青年音樂家表演交流的舞台。2014 年，更創辦巴雀室內樂集，邀請各方藝術領域名家，舉辦更深入、更具

團長

Director

特殊主題性的音樂會、大師班及講座，例如焦元溥、彭廣林、鋼琴家古曳真則（Masanori Kobiki）、雅格二重奏、荷蘭大提琴家海德瑪（Monique Heidema）、鋼琴家泰德曼（André Telderman）等演奏家及團體，帶給觀眾更多元、專業性的音樂聆賞。2016 年創立巴雀弦樂團（Camerata Taiwan），延攬國內外 20 多位青年音樂家一同合作，淬煉出青春、獨特的台灣之聲，至今已與指揮家楊書涵、鋼琴家陳世偉合作演出三場系列巡迴《佛羅倫斯的回憶》、《孟秋之夜》、《愛·昇華》，曲目涵蓋艾爾加、柴可夫斯基、蕭士塔高維契、荀白克、舒尼特克…等經典又現代的曲目。

另外，巴雀藝術對於回饋社會回饋及藝術向下紮根的使命更是不遺餘力，2016 年與國立台灣交響樂團合作公益巡迴《遍灑音樂種子在社區》；2017 年更與新竹縣文化局合作『藝進校園』計劃《蒲公英校園》，將音樂直接深入偏鄉校園內，以講說式音樂會與孩童輕鬆互動，達到寓教於樂效果。而為了發掘更多音樂才子，提供一個展現長才的舞台，2017 年起也積極策劃巴雀盃音樂大賽及優勝者音樂會，期望給音樂學子一個公平、公開且具國際規格的音樂比賽。

現擔任巴雀藝術團長、巴雀弦樂團（Camerata Taiwan）藝術總監及新竹縣東興國小弦樂團、新竹高中音樂班管弦樂團指揮，並任教於新竹市東門國小音樂班、建華國中音樂班和新北市淡江高中音樂班。

曲目 Program

布瑞頓：《簡易交響曲》

Benjamin Britten: Simple Symphony, Op. 4

第一樂章「喧鬧的布雷舞曲」

Boisterous Bourrée

第二樂章「嬉戲的撥奏」

Playful Pizzicato

第三樂章「多愁善感的薩拉邦舞曲」

Sentimental Sarabande

第四樂章「歡樂的終曲」

Frolicsome Finale

芬濟：《牧歌》

Gerald Finzi: Eclogue, Op. 10

鋼琴 / 陳世偉

布瑞頓：《青年阿波羅》

Benjamin Britten: Young Apollo, Op. 16

鋼琴 / 陳世偉

小提琴 I / 吳尚武 小提琴 II / 李昀潔 中提琴 / 朱品霖 大提琴 / 黃鈴鈞

中場休息

佛漢·威廉斯：《塔利斯主題幻想曲》

Ralph Vaughan Williams: Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

小提琴 I / 陳逸群 小提琴 II / 陳俐淳 中提琴 / 李育潔 大提琴 / 林筱潔

艾爾加：《序奏與快板》

Edward Elgar: Introduction and Allegro, Op. 47

小提琴 I / 簡祥峻 小提琴 II / 潘世衡 中提琴 / 張皓翔 大提琴 / 張逸中

布瑞頓 《簡易交響曲》

B. Britten

Simple Symphony, Op. 4

《簡易交響曲》是根據布瑞頓（Benjamin Britten, 1913-1976）於 1923 至 1926 年間所創作的 8 個作品主題旋律做為動機寫作（一個樂章使用兩個作品主題）。這些童年時期的作品類型多為鋼琴獨奏作品或聲樂小品，並未被編號。近年多位音樂學者投入布瑞頓的少年時期未編號作品進行整理並建置目錄，自 5 歲至 18 歲，共整理出了 737 首作品，數量驚人。

《簡易交響曲》自 1933 年聖誕假期起草，1934 年完成於家鄉洛斯托夫特（Lowestoft），同年 3 月 6 日由布瑞頓指揮業餘弦樂團在英國諾里奇（Norwich）進行首演。這位年僅 20 歲的作曲家以這首作品作為英國皇家音樂學院的畢業之作，並提獻給他的中提琴恩師－奧黛麗·奧斯頓（Audrey Alston）。

《簡易交響曲》全曲共有四個樂章，從樂章的命名方式可以窺見不同於嚴謹制式的速度指示，而是帶有童趣色彩的形容：〈喧鬧的布雷舞曲〉、〈嬉戲的撥奏〉、〈多愁善感的薩拉邦舞曲〉和〈歡樂的終曲〉。布瑞頓將童年作品的核心精神保留下來，但在創作技術與聲部安排上卻不失巧思與嫻熟。

其中值得一提俏皮的第二樂章主題，在廣播與電影中都曾被大量的使用或改編過，如：英國 BBC 廣播電台長青肥皂廣播劇《阿徹一家》（The Archers）開場主題、法國電影《壞痞子》（Bad Blood, 1986）和美國電影《月昇冒險王國》（Moonrise Kingdom, 2012）。

芬濟 《牧歌》

G. Finzi

Eclogue, Op. 10

受到戰爭與疾病的影響，芬濟（Gerald Finzi, 1901-1956）在 18 歲前相繼失去父親與三個哥哥。如此的人生經驗，使他在創作聲樂作品時，時常選用探索人生無常的詩文作為歌詞。他的音樂中經常散發著無盡的悲嘆，以及對於田園寧靜風光的嚮往。

求學時期，芬濟除了作曲，也同時主修英國文學，他對詩作及文學作品有相當濃厚的興趣。在他五十五年的生命中，寫下絕大多數的作品為聲樂作品，器樂作品相對較少。除了單簧管協奏曲、大提琴協奏曲之外，1927 年起芬濟原本計劃要寫鋼琴協奏曲，但始終未能完成。這個作品後來被分為兩個部分，其中一部分《大幻想曲與觸技曲》（Grand Fantasia and Toccata）為名，在 1953 年出版。另一部分的慢板樂章，在 1952 年芬濟重新修改後，便擱置遲遲未出版。芬濟過世後，他的兒子根據此曲純淨、冥想、靜謐的氣質，將此曲以《牧歌》為標題出版。

「Eclogue」於歐洲文學中原來是指一種田園風格的詩作，內容多為牧羊人之間的對話。十九世紀開始有作曲家以此作為樂曲標題，李斯特（Franz Liszt, 1811-1886）、法朗克（César Franck, 1822-1890）以及德佛札克（Antonín Dvořák, 1841-1904）皆有使用此標題的作品。■

布瑞頓 《青年阿波羅》

B. Britten

Young Apollo, Op. 16

“...Soon wild commotions shook him, and made flush
All the immortal fairness of his limbs;
... 不久狂暴的騷亂震撼他，使他的四肢頓時亮出了永恆的華彩：
Most like the struggle at the gate of death;
這非常類似死亡門前的掙扎；
Or liker still to one who should take leave
Of pale immortal death, and with a pang
也許更像是向那蒼白而永恆的死亡道永別，痛苦而灼熱，
As hot as death's is chill, with fierce convulse
正如死時痛苦得冰冷，猛烈地抽搐著，
Die into life ...”
由死進入生 ...

《青年阿波羅》的創作靈感來自英國浪漫主義詩人濟慈（John Keats, 1795-1821）未完成的詩歌《海柏利昂》（Hyperion）最後一節描述太陽神阿波羅的誕生過程。《青年阿波羅》的編制非常特別，為鋼琴獨奏、弦樂四重奏以及弦樂團。一開始弦樂團持續不斷綿密地拉奏 A 音，緊接著獨奏鋼琴華麗的 A 大調上行音型急速揚起，弦樂四重奏肯定有力地奏出主題動機，三者之間相互交錯輝映，如此獨特的音響設計，生動地呈現了太陽神阿波羅熱力四射與萬丈光芒的意象。

1939 年 5 月，反戰的布瑞頓決定與聲樂家皮爾斯（Peter Pears, 1910-

1986）前往美洲躲避戰火，他們自英國首先抵達加拿大魁北克，在此停留數週後繼續前往紐約。短居魁北克期間，布瑞頓接獲加拿大廣播公司之邀，創作《青年阿波羅》，並將作品提獻給指揮楚哈爾丁（Alexander Chuhaldin, 1892-1951）。同年 8 月 27 日，作曲家親自彈奏鋼琴，在楚哈爾丁的指揮下與加拿大廣播樂團於多倫多首演此曲，緊接著 12 月 20 日在紐約進行第二場演出。此後這個作品就被布瑞頓撤回，原因不明，直到作曲家逝世後，於 1979 年的奧德堡音樂節（Aldeburgh Festival）音樂會中，才再次與世人相見。■

註 海柏利昂（Hyperion）：希臘神話中象徵太陽的泰坦神，詩人濟慈以此當成探索生命與永恆本質的借喻。

佛漢·威廉斯 《塔利斯主題幻想曲》

R. Vaughan Williams

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

1910年9月6日於倫敦西邊的格洛斯特大教堂（Gloucester Cathedral），37歲的作曲家佛漢·威廉斯（Ralph Vaughan Williams, 1872-1958）親自指揮倫敦交響樂團，為自己的新作《塔利斯主題幻想曲》舉行世界首演。首演後雖然觀眾反應兩極，經過兩次修改後，這首作品不僅成為他最受歡迎的作品，亦是英國音樂中的經典代表之作。

1904年佛漢·威廉斯接受編纂《英國讚美詩集》（English Hymnal）的工作邀約，著手收集和研習自古至今大量的聖樂和民謠作品，因此熟讀了許多文藝復興時期作曲大師塔利斯（Thomas Tallis, c. 1505-1585）的作品，並將之納入《英國讚美詩集》中，這首《塔利斯主題幻想曲》所引用的主題便是其中之一。

1908年他來到法國與作曲家拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）學習作曲，返國後隨即收到委託創作邀約，因而催生了這部傑作，綜合了他透過編纂讚美詩集所汲取的大量音樂養分，再加上接受大師拉威爾的指導後更上層樓。儘管所引用的塔利斯主題原先是宗教音樂，但他不侷限於純然的宗教崇拜，而是流露出更多個人生命經驗的書寫。例如他相當熱衷於民謠的採集，此曲中他將塔利斯主題轉化

成歌謠，如同人們於英國鄉間悠閒地隨意哼唱，巧妙地將他的人生閱歷融入音樂之中。

這首作品的編制非常特別，除了弦樂團之外，另有弦樂四重奏（由弦樂團各部首席組成）以及弦樂九重奏。作曲家特別要求弦樂九重奏必須與弦樂團分置兩處，形成獨特的音響效果。兩方之間的音樂對話呈現了教會音樂「對唱曲」（antiphon）之特色。另外，以弦樂九重奏延續弦樂團餘韻的手法，則體現了管風琴特有的彈奏技法。環繞聲響效果對於聽眾來說彷彿置身於教堂餘音繞樑的悠遠中，遙想兩位作曲家超越時空相互輝映。■

艾爾加 《序奏與快板》

E. Elgar

Introduction and Allegro, Op. 47

1901年夏天正在威爾斯西邊小鎮度假的艾爾加（Edward Elgar, 1857-1934），偶然間聽到遠方傳來一曲歌謠，便興奮地將其記下，準備日後以此譜曲。這顆種子心中醞釀發芽時，他接受了出版商的建議，為剛成立不久的倫敦交響樂團創作一首精彩絢麗的作品，他將此歌謠寫入其中，成為他實踐威爾斯風情的作品，便是這首《序奏與快板》。

1905年由作曲家指揮倫敦交響樂團親自為《序奏與快板》舉行世界首演。還記得1910年首演《塔利斯主題幻想曲》的音樂會嗎？這首幻想曲正巧也是由同一樂團首演，而下半場為艾爾加的聖樂大作《傑隆提奧斯之夢》（The Dream of Gerontius），如同我們今天的音樂會，將先後演出兩位作曲家的經典之作。

創作此曲期間正值艾爾加的人生高峰，甫受封為爵士，已問世的幾部名作獲得極大成功，例如《謎語變奏曲》（Enigma Variations）、三首《威風凜凜進行曲》（Pomp and Circumstance Marches Nos. 1-3）等，奠定了他身為英國最重要作曲家之一的崇高地位。《序奏與快板》聲勢浩大地以全體齊奏拉開序幕，頗有他意氣風發之姿。隨後話鋒一轉，經過弦樂四重奏和弦樂團的來回對唱後，由中提琴奏出威

爾斯民謠，如沐浴著青草芬芳的夏風拂面而來，與作曲家一同回憶威爾斯的夏日田園風光。

為了展現倫敦交響樂團的演奏實力，艾爾加特別譜寫了一段極盡困難且無比絢麗的賦格段落，他稱之為「魔鬼的賦格」，將對位寫作技巧發揮地淋漓盡致。整首樂曲中，弦樂四重奏與弦樂團時而分庭抗禮，時而彼此交融並相輔相成，實在是非常精彩的傑作。他以此編制所締造的各項成就，或多或少激勵了佛漢·威廉斯於《塔利斯主題幻想曲》以及布瑞頓於《青年阿波羅》中使用類似的設計安排。今天我們將一次帶來這三首作品，讓我們一起細品英國音樂的輝煌與傳承。■

指揮

Conductor



楊書涵

德國柏林音樂學院指揮碩士

旅居德國柏林的臺灣青年指揮家楊書涵為第十屆 Fitelberg 國際指揮大賽首獎得主，曾受邀指揮 Śląska 愛樂、Bałtycka 愛樂、Pomorska 愛樂、Łódź 愛樂，以及於 Krakow 舉辦之波蘭音樂節與 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus 合作。這場波蘭音樂節的演出於音樂期刊 Ruch Muzyczny 的專文中被評選為最精彩傑出的音樂會之一，樂評家對於楊書涵演出波蘭作曲家 Paderewski 交響曲的詮釋更是讚譽有加。2019/20 樂季將指揮波蘭國家廣播交響樂團、匈牙利國家廣播交響樂團、Gliwice 室內樂團，以及再次受邀客席 Śląska 愛樂。自 2016 年起每年皆與 Camerata Taiwan 合作舉行台灣巡迴演出。

2018 年楊書涵獲選進入由作曲家暨指揮家 Peter Eötvös 創辦之 Mentoring Program，成為 Eötvös 大師重點栽培的新秀指揮。2017 年 7 月受邀赴日參加太平洋音樂節之指揮學院，接受指揮家 Jun Märkl 指導。2015 年 7 月獲選參加由指揮大師 Riccardo Muti 創辦之第一

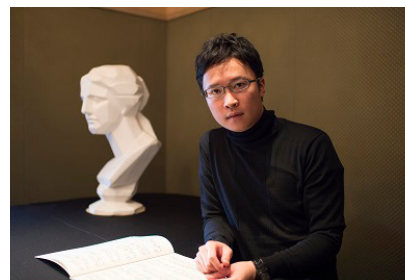
屆義大利歌劇學院，自三百多名申請者中脫穎而出成為四位指揮之一，由大師親自指導威爾第的歌劇 Falstaff。

畢業於德國柏林 Hanns Eisler 音樂學院、國立臺灣師範大學音樂學系碩士班、東海大學音樂學系。求學期間與 Prof. Christian Ehwald、Prof. Hans-Dieter Baum、許瀨心教授，以及鍾安妮教授學習指揮。楊書涵於諸多指揮大師班中亦受教於呂紹嘉、王雅蕙、Peter Gülke、Yuri Simonov、Jorma Panula、Peter Rundel、Mark Gibson 等指揮家。

近年與國內外作曲家合作，已指揮演出超過百首當代作品，其中大多為世界首演。曾於 2016 年春秋樂集秋季音樂會、2014 年臺北國際現代音樂節、2014 年「音樂臺灣」系列音樂會、2011 年亞洲作曲家聯盟大會及 2011 年國際電腦音樂與音訊技術研討會中指揮當代作品演出。|

鋼琴

Pianist



陳世偉

德國漢諾威音樂學院最高獨奏家文憑

陳世偉為台灣現今最受矚目的新生代青年鋼琴家之一，十九歲時與亞洲 EMI 唱片公司簽約發行個人首張獨奏專輯。

他在漢諾威音樂學院除獲得音樂教育暨鋼琴演奏雙碩士學位外，並於 2013 年獲得最高獨奏家文憑 Soloklassen 學位。在校期間師事著名鋼琴家 Matti Raekallio 教授與挪威鋼琴大師 Einar Steen-Nøkleberg 教授，並曾連續三屆獲選為文化部（原文建會）『音樂人才庫』培訓之青年音樂家。

2003 年遠赴德國考取漢諾威音樂戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater Hannover) 先修班，於著名音樂教育家 Martin Dörrie 教授門下學習，次年即獲得由 Landesakademie Ochsenausen 所頒發的「Bruno-Frey Musikpreis」音樂獎。

陳世偉多年來累積豐富的演出經驗，除了受邀以獨奏家的身分與 NSO 國家交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、NTSO 國立台灣交響樂團、美國棕櫚灣交響樂團、廈門愛樂交響樂團等職業樂團合作演出鋼琴協奏曲外，也曾與台北愛樂

交響、樂團國防部示範樂隊、夏綠室內樂團、台北青年管樂團、台北市管樂團等合作協奏曲，並定期與巴雀弦樂團巡迴演出。

陳世偉多次獲得國際鋼琴大賽獎項：2012 年『西班牙馬德里史坦伯格國際鋼琴大賽』首獎、2008 年『Monopoli International Piano Competition 國際鋼琴大賽』第二名（第一名從缺）、2006 年『台北建華愛樂古典精英獎』首獎、2005 年『義大利李斯特國際鋼琴大賽』第三名（第一名從缺）、2003 年『德國 Grotrian-Steinweg International Piano Competition 國際鋼琴大賽』第二名等。

陳世偉曾任國立台灣師範大學表演藝術研究所兼任助理教授，現任教於東海大學音樂系擔任鋼琴專任助理教授。|



小提琴 | 簡祥峻

德國德勒斯登音樂院
小提琴最高演奏文憑演奏博士

目前活躍於樂壇的台灣青年小提琴家。

六歲正式學習小提琴，曾師事黃維明、陳幼媛、吳庭毓、吳孟平、劉姝嬋、宗緒嫻等教授。

2007年起，先後就讀於德國埃森福克旺音樂學院和德勒斯登音樂院。師事於捷克小提琴家 Josef Suk 嫡傳弟子 Prof. Ivan Zenaty，與前維也納愛樂首席 Prof. Vesselin Parashkevov。

2014年獲保加利亞愛樂邀請至保加利亞音樂廳協奏 Mozart Violin Concerto No.5。並多次與國內外樂團協奏，如 NSO 國家交響樂團，武陵愛樂管弦樂團等，曲目包括 Brahms Violin Concerto，Brahms Double Concerto，Sibelius Violin Concerto，Prokofiev Violin Concerto No.1，Mozart Violin Concerto No.3 & 5，Mendelssohn Violin Concerto in D minor，Sarasate Zigeunerweise 等，定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團室內樂演出。

除了古典樂的演出，同時也積極參與 Tango 音樂的演出，與 Tango Emocional Ensemble 有固定巡迴演出。

現任輔仁大學小提琴兼任助理教授。|



小提琴 | 吳尙武

維也納音樂暨表演藝術大學
小提琴演奏碩士、室內樂碩士
維也納市立音樂大學中提琴演奏碩士

曾任“維也納太平洋青少年弦樂團”首席、PHACE | CONTEMPORARY MUSIC 現代室內樂團團員、Pacific Quartet Vienna 四重奏創團團員。

2009年於挪威 Stavanger Symphony Orchestra 擔任中提琴手的職位。共5次受奧地利總統府辦公室的邀請，於維也納霍夫堡宮為奧地利總統 Dr. Heinz Fischer 演出。

國際比賽則贏得2008年第八屆 "Marco Fiorindo" 國際室內樂比賽冠軍、以及同年維也納 Josef Windisch 室內樂比賽季軍，更入選歐洲室內樂培訓組織 European Chamber Music Academy (ECMA) 的會員，獲得在全歐洲接受培訓以及演出的機會。|



小提琴 | 陳逸群

國立臺灣師範大學音樂學系研究所碩士

畢業於東吳大學、國立臺灣師範大學音樂學系研究所碩士。現就讀輔仁大學音樂學系博士班，師事王逸超教授。曾師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。

現為「埔里 Butterfly 管絃樂團」首席、「樂興之時管絃樂團」團員、「阿爾克弦樂四重奏」團長、「微光古樂團」執行長。任教於玉成國小弦樂團。製作之專輯「琴懷如水」入圍第28屆傳藝金曲獎【最佳跨界音樂專輯】。致力於演奏教學與錄音製作。|



小提琴 | 郭傑夫

東吳大學音樂系

曾師事何家豪、劉姝嬋、陳瑞賢、黃維明、彭廣林，旅德期間接受柏林國家歌劇院之樂團首席 Axel Wilczok、巴黎師範音樂院教授 Nicolas Risler、國立漢堡音樂院弦樂主任 Christoph Schickedanz 等大師指導。

擔任東吳大學管弦樂團首席期間常受邀演出如第六屆及第七屆懷恩文學獎、「春日潤餅文化節」、企業領導人學院「盛和塾」、國立故宮博物院宴會等活動，參與樂興之時管絃樂團「鄉民的正義」電影配樂及日月潭花火節演出。現為『巴雀藝術』副團長，任教於新竹縣北平華德福實驗學校小提琴社、東興國小弦樂團小提琴分部老師。|



小提琴 | 何家豪

國立維也納音樂暨表演藝術大學音樂碩士

自幼由父母啟蒙，11歲隨父母赴奧地利求學，1996年進入維也納市立音樂院攻讀小提琴演奏，師事 Prof. Gernot Winischhofer。2003年畢業取得國家教育文憑，同年進入國立維也納音樂暨表演藝術大學攻讀小提琴教育系碩士學位，師事名演奏家 Max Rostal 之嫡傳弟子 Univ. Prof. Ulrike Danhofer，並於2006年畢業取得藝術碩士學位。

旅奧期間積極參與樂團演出，2000年及2002年擔任維也納市立音樂院交響樂團首席，於維也納音樂廳 (Sofiensäle 及 Wiener Konzerthaus) 演出，2003年參與歐洲愛樂管絃樂團於歐洲各地巡迴演出。2006年參加 Attergau 國際研習樂團 (IOIA) 於德國法蘭克福與發起及贊助單位維也納愛樂管絃樂團共同演出。2006年12月獲聘擔任維也納音樂廳音樂協會交響樂團 (Wiener Konzerthaus Konzertvereinigung) 樂團首席。|



小提琴 | 饒禹新

法國巴黎高等師範音樂院高級教育文憑

曾師事宋鳴家、趙恆振、麥韻篁、Devy Erlih (1955年隆提博國際小提琴大賽首獎得主)、Tu Ching-Yun (杜沁滢)、Gilles Henry、Jean Mouillere、Igor Volochine 和 Laurent Korcia (帕格尼尼大賽、隆提博大賽得主) 等教授。

2010年赴巴黎就讀巴黎高等師範音樂院 École Normale de Musique de Paris 和法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院，取得巴黎高等師範音樂院的小提琴演奏文憑和高級教育文憑。在學期間曾與 L'Ensemble Instrumental Les Arpèges、L'Orchestre Léon Barzin、Violoncellenseine、L'Orchestre Symphonique Alfred Lœwenguth 等樂團合作。

2010年返台後多次參與新竹愛樂、正心愛樂、響綻室內樂團、嘉義市交響樂團、逢源愛樂、龍潭愛樂等演出。現任教於新竹市東門國小音樂班、忠信學校，及新竹縣成功國中藝才班弦樂分部。|



小提琴 | 潘世衡

美國密蘇里大學堪薩斯分校小提琴碩士

師事 Benny Kim 教授，畢業於新竹高中音樂班後赴美留學七年，期間曾多次贏得校內協奏曲大賽。現為曼哈頓室內樂集團員，並定期於新竹地區舉辦獨奏會、室內樂表演及音樂講座，同時亦專注於小提琴教學，目前於建華國中音樂班、竹南國中音樂班、實驗中學雙語部管弦樂團、大坪實驗國小等學校任教，並擔任新竹高中音樂班室內樂課指導老師。|



小提琴 | 李昀潔

巴黎市立音樂院音樂會演奏家文憑

桃園人。因為對於法國音樂的熱愛，於國立臺北藝術大學畢業後遂至巴黎求學，師從法國學派和俄國學派多位大師門下，獲得巴黎市立音樂院、凡爾賽音樂院、瑪梅崧音樂院的最高演奏家文憑。

旅法期間，曾在羅馬尼亞大使館與瑪梅崧音樂院樂團協奏演出，並多次獲邀於各大音樂廳如巴黎嘉禾廳 (Salle Gaveau) 和巴黎各大教堂協奏演出，受邀於凡爾賽莫里哀藝術節演出獨奏等。同時熱衷室內樂和樂團演出，曾考取法國青年管弦樂團，並於隔年再次受邀參加擔任 Ensemble Orchestral 首席，與巴黎當代樂團 Ensemble Court- Circuit 合作演出，和受邀於 Iannis Xenakis 紀念音樂會上演出其作品等。|

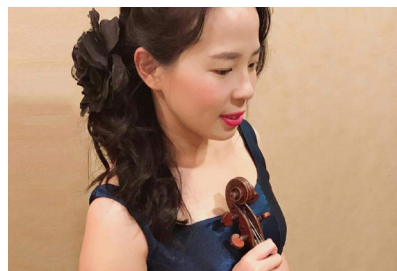


小提琴 | 陳俐淳

現就讀於德國紐倫堡音樂學院

高雄人，畢業於高雄中學、國立臺灣師範大學音樂系。曾師事盧聰智、蔡文河、江敬業、陳鈺雯、蘇顯達及徐千黛。現就讀德國紐倫堡音樂學院 (Hochschule für Musik Nürnberg)，師事前巴伐利亞廣播交響樂團首席 Prof. Reto Kuppel。曾接受 Yoshiaki Shibata、Eszter Haffner、Igor Volochine、MinJung Kang、Kathrin Hagen、Latica Honda-Rosenberg 及黃濱等教授指導。

曾擔任師大交響樂團首席，亦曾參加台北市立交響樂團、台南市交響樂團以及高雄極地之光弦樂團等樂團演出。曾於 2014 臺北國際現代音樂節、2018 亞洲作曲家聯盟演出。榮獲 2019 義大利第九屆 International Music Competition Amigdala 第二名。2016 年起每年與 Camerata Taiwan 在臺灣巡迴演出。■



小提琴 | 安庭儀

國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所
國立台灣藝術大學音樂系

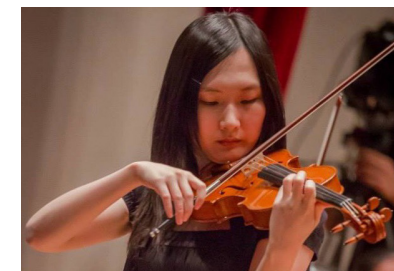
職業小提琴演奏家，近年鑽研巴洛克及文藝復興早期音樂 (Early music) 領域，致力於室內樂、古樂演奏，以及音樂教學。現任新藝術鋼琴三重奏、童想導聆室內樂團、樂興圓桌武士一員。2009 年於德國歐費斯蘭 (Ostfrisland) 音樂節獨奏演出。2012 年任台灣音樂藝術教育學會管絃樂團首席，至日本長野縣與鹿沼市演出。2015 年與樂興古樂團演出協奏曲擔任獨奏，於東海大學及誠品表演廳演奏協奏曲。2018 年於義大利文藝復興古城 Urbino 公開演出多組古樂室內樂，獲許多觀眾好評。■



小提琴 | 李欣容

馬梅松音樂院最高職業音樂家文憑
巴黎師範音樂院小提琴高級演奏文憑
巴黎師範音樂院室內樂高級演奏文憑
凡爾賽音樂院小提琴高級演奏家文憑

在台灣及法國，參與各項樂團和室內樂演出：台北愛樂、愚韻管絃樂團、法國鐵路 SNCF 管絃樂團、法國 Léon-BARZIN 樂團，並擔任梅松音樂院樂團首席、Ensemble Orchestral 樂團首席。演出於法國各地，艾克斯普羅旺斯大歌劇院、La Chaise-Dieu 音樂節、雷恩和 Laon 音樂節、Soissons 音樂節、巴黎 Salle Pleyel、巴黎 Radio France、巴黎 Fête de l'Humanité，及西班牙馬德里音樂廳，參與柏林 Young Euro Classic Festival 於柏林音樂廳 (Konzerthaus de Berlin) 獲得第一名，並錄製多張唱片。■



小提琴 | 藍胤萱

東吳大學音樂學系研究所演奏組碩士

求學期間，曾多次參與大師班，接受 Parashkevov Vesselin、Stephan Picard、James Buswell、David Grimal 等大師指導。樂團經驗豐富，多次參與國家交響樂團、NSO 首席絃樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團等職業樂團演出。

2008 年四月透過 NSO 首席絃樂團徵選於東吳大學松怡廳與該絃樂團合作演出 J. S. Bach: Double Concerto for two Violins in d minor, BWV 1043 擔任獨奏部分；2012 年十月參與 NSO 校園巡迴音樂會【音樂鬼故事】於陽明大學、交通大學、中央大學演出 E. Ysaÿe: Sonata No. 2 in a minor, Op. 27。

2016、2017 及 2019 年擔任 NSO 國家交響樂團第一小提琴特約協演人員。



中提琴 | 李育潔

美國紐約大學中提琴演奏碩士

中提琴曾師事 Stephanie Baer、楊瑞瑟、何君恆、陳宗成等教授。

在學期間曾任紐約大學歌劇管弦樂團中提琴首席、臺師大交響樂團團長暨中提琴首席。並多次隨愚韻室內管弦樂團、音契合唱管弦樂團、米羅室內樂集演出。演奏之外，曾任台北愛樂電台「一生的古典音樂計劃」節目製作人暨主持人。

現任教於新竹縣成功國中、東興國中、十興國小。同時為音契管弦樂團、米羅室內樂集團員，致力音樂推廣及教學。|



中提琴 | 朱品霖

現就讀於德國慕尼黑音樂暨戲劇學院

高雄市人，主修中提琴，畢業於高雄市信義國小、高雄市鳳西國中、台南女中音樂班、國立台北藝術大學音樂系。師事於曾瀟瑩、王意權、何君恆、趙怡雯老師、Prof. Jürgen Weber、Sara Kim。在校期間積極參與各項校內校外管絃樂團及室內樂演出。曾參與過國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、樂興之時管弦樂團、餘韻管弦樂團等。|



中提琴 | 廖培雅

德國漢諾威音樂戲劇暨媒體學院藝術家碩士文憑

師承著名德國中提琴家 Volker Jacobsen (弦樂四重奏 Artemis Quartet 創團中提琴手)。

旅德期間常與當代作曲家合作演出給中提琴的新音樂作品，參與德國下薩克森邦戲劇院擔任樂團、德國漢諾威室內樂、蕭士塔高維契青年樂團法國青少年交響樂團、歐洲著名弦樂四重奏 Kuss Quartet 與小提琴手 Oliver Wille 合作演出。此外亦積極參與大師班及國際音樂節活動如 Weimarer Meisterkurse、Forum Artium、Allegro Vivo、Bregenzer festspiele 等。返台後積極投入教學及演出，現任教於多所中部音樂班，指導室內樂、中提琴課程。|



中提琴 | 張雅貞

奧地利皓爾音樂院中提琴演奏家碩士

五歲時音樂教育啟蒙於苗栗縣苑裡鎮駱賢德老師，十歲學習中提琴，師事黃慶文老師、周湘瑛老師、林祝萍老師，深受教師們影響熱愛交響樂團。十六歲赴奧地利深造師事 Klaus Peisteiner，及受國際知名中提琴獨奏家 Thomas Riebl、Peter Langgartner、Diemut Poppen 指導。畢業後曾任職中國大陸貴州省貴陽交響樂團擔任中提琴演奏員，與劉雲志、李心草、陳康明、陳佐滄 ... 等中國傑出指揮家合作。

現任國立臺灣交響樂團協演人員、新竹愛樂中提琴演奏員，忠信學校中提琴教師。|



大提琴 | 張逸中

德國特羅辛根國立音樂院室內樂演奏碩士

留德期間師承 Prof. De Secondi Mario。修習室內樂演奏受鋼琴教授 Prof. Wolfgang Wagenhäuser 指導。於 2005 年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契 (Mstislav Rostropovich) 弟子 Prof. Victor Spiller 教授。回國後致力於演奏與教學，任教雲嘉南地區學校社團、音樂班。並與奔放藝術、台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、巴洛克獨奏家樂團、新竹愛樂、正心愛樂、嘉義愛樂合作演出。

現就讀國立臺灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜教授。|



大提琴 | 林芝連

德國漢諾威音樂戲劇媒體學院
藝術演奏家文憑

畢業於永福國小、大成國中、台南藝術大學一貫制音樂系。多次榮獲全國音樂比賽大提琴、理論作曲、弦樂四重奏與鋼琴五重奏獎項。就讀台南藝術大學期間，師事 Victor Chpieller 教授，曾獲選代表南藝大訪日與伊利莎白大學國際交流，由秋山和慶指揮管弦樂團演出。

留德期間師事 Prof. Tilmann Wick，成立大提琴重奏團受邀至瑞士、德國等各地演出，當地報紙給予熱烈回響。2011-2012 年於雄和室內樂比賽獲得首獎與最佳人氣獎，並舉辦「異國狂想」藝綻室內樂台灣巡迴音樂會。演奏足跡遍佈日本、美國、瑞士、德國、台灣各地等。

現任教於台南市立人國小、慈濟國小、民德國中弦樂團、大提琴和室內樂指導。|



大提琴 | 林筱潔

美國密西根州立大學音樂演奏碩士

曾獲台灣大學學術科聯招大提琴榜首、東吳大學協奏曲比賽「最佳人氣獎」。赴美留學期間，師事 Suren Bagratuni (柴可夫斯基大提琴大賽銀牌得主)，並獲高額獎學金。歸國後著重演奏與教學上，更致力於音樂的推廣。於 2013-2014 年規劃巴雀『週末午後音樂會』，每週皆推出不同的音樂欣賞主題，讓民衆輕鬆聽、簡單進入古典大門。2017 年與新竹縣文化局合作『蒲公英 --- 巴雀校園公益巡迴計畫』，在新竹縣偏鄉小學等地演出並擔任導聆人，以生動活潑的「解說式」音樂會引導學生感受音樂的律動及欣賞音樂的趣味知識，深受好評。

現為巴雀藝術總監，並任教於東興國小弦樂團、新竹高中音樂班。|



大提琴 | 黃羚鈞

法國國立塞爾吉蓬圖瓦茲音樂院
大提琴最高演奏文憑

師事黃月玲老師、許昱仁教授、巴洛克樂團 Les Folies Françoise 大提琴家 François Poly 教授。赴法留學一年後獲評審一致通過取得 DEM 演奏文憑金獎，第二年獲得最高演奏文憑金獎，獲得評審最高的肯定。同年曾獲邀至駐法國台灣辦事處演出，亦參與法國 Beauvais 大提琴音樂節，與知名大提琴家 Roland Pidoux、Emmanuelle Bertrand 及 François Poly 同台演出。

2017 考取國立臺灣交響樂團大提琴職務代理，與多位知名音樂家同台演出，如 Rainer Honeck、Andrew Litton、Julian Rachlin、水藍、曾宇謙...。目前為國立臺灣青年交響樂團大提琴首席，國立臺灣交響樂團協演人員，任教於台中市平國中音樂班、海聲華德福學校、梅哲愛樂青少年交響樂團。|



大提琴 | 鄒于婕

美國密西根州立大學大提琴演奏博士

桃園中壢人。東吳大學音樂系畢業後，赴美國密西根州立大學取得大提琴演奏博士、碩士學位，師承柴可夫斯基大賽銀牌得主 Prof. Suren Bagratuni。在台灣求學期間，先後畢業於國立武陵高中音樂班、桃園中興國中音樂班、新勢國小音樂班，曾師事歐陽伶宜教授、許瀨文老師、陳宗慧老師。

于婕在校成績優異常獲各類比賽大獎，演出活動更遍及國內外，積極參與大師班並接受 Marion Feldman、Eugene Osadchy、Rhonda Rider、Michael Reynolds 等教授指導。學成歸國後致力於大提琴演奏及教學，更積極投入室內樂音樂演出，現為 T. Cellos 大提琴四重奏團員，於新北市私立光仁高級中學音樂班擔任大提琴外聘老師，厚德國小音樂班大提琴分部指導老師。|



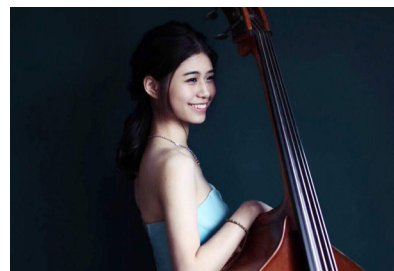
低音大提琴 | 謝怡伶

法國瑪爾梅森音樂院 卓越獎演奏文憑

三歲開始學習鋼琴，十三歲接觸低音提琴，十七歲副修大提琴。2007 至 2015 於法國國立瑪爾梅森音樂院專攻低音提琴演奏，師從 Philippe Noharet 教授。留法期間多次參與校內外大小演出，並時常擔任低音提琴首席。

歸國後致力於低音提琴演奏教學並積極參與各類演出，也嘗試大提琴演奏教學。曾任台北市立交響樂團、台北市立國樂團、龍潭愛樂管弦樂團、新竹市立愛樂管弦樂團協演人員。

現任新竹縣東興國小弦樂團、巴雀藝術中心低音提琴 / 大提琴指導老師，桃園富岡國中國樂社低音分組老師，於桃園各地教授大提琴個別課、小組課。|



低音大提琴 | 胡子萱

現就讀德國漢諾威音樂學院

胡子萱，臺灣彰化人，5 歲習琴，在臺期間就讀曉明女中音樂班及臺灣師範大學音樂系，主修低音提琴，師事呂孟君老師及周春祥教授，現於德國漢諾威音樂學院進修，師事德國漢堡易北河愛樂低音提琴首席 Ekkehard Beringer 教授。在德期間亦曾接受 Prof. Dorin Marc, Szymon Marciniak, Janusz Widzyk, Gunars Upatnieks 等著名音樂家指導。目前於 NDR Radiophilharmonie Hannover(北德廣播電台交響樂團) 擔任實習演奏。|



低音大提琴 | 魏君澤

現就讀臺灣師範大學音樂學系研究所

屏東人，畢業於台中東海大學音樂學系，曾師事趙紋孜老師，在校期間曾舉辦三場低音提琴獨奏會，並擔任東海大學管弦樂團與管樂團聲部首席，2013-2014 年兩度代表樹德家商至美國波特蘭訪問演出。2017 年隨福爾摩沙愛樂管絃樂團至法國 Les rencontres musicales de Chaon 演出。2019 年於國家音樂廳擔任馬勒第一號交響曲低音提琴獨奏，同年考取臺灣師範大學音樂學系研究所，現師事廖珮如教授。|

Performer & Production team

指 揮 | 楊書涵 鋼 琴 | 陳世偉

■ 巴雀弦樂團 Camerata Taiwan

第一小提琴 | 簡祥峻 吳尚武 陳逸群 郭傑夫 何家豪 饒禹新

第二小提琴 | 潘世衡 李昀潔 陳俐淳 安庭儀 李欣容 藍胤萱

中 提 琴 | 張皓翔 李育潔 朱品霖 廖培雅 張雅貞

大 提 琴 | 張逸中 林芝連 林筱潔 黃玲鈞 鄒于婕

低音大提琴 | 謝怡伶 胡子萱 魏君澤

■ 巴雀弦樂團

執 行 長 | 王若璇 團 長 | 張皓翔

副 團 長 | 郭傑夫 藝術總監 | 林筱潔

藝術行政 | 廖珮苙 視覺設計 | 邱禹嘉

錄音錄影 | 河鼓影音


《巴雀·英倫》

England & Camerata Taiwan

2019

指導單位： 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位： 巴雀藝術

協辦單位： 新北市府文化局

贊助單位： 國|藝|會  winbond 維音樂器有限公司  Her Violins

facebook 巴雀藝術

